

Le 25 mars 2014

La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle



Les effectifs au CNC et au sein des commissions du CNC

- En 2012, 59,4 % des effectifs du CNC sont des femmes
- 49,0 % des effectifs de l'encadrement sont des femmes
- 11 des 22 membres du comité de direction du CNC sont des femmes
- 39,8 % des 859 personnes siégeant dans les commissions du CNC sont des femmes (31,1 % des présidents et vice-présidents)

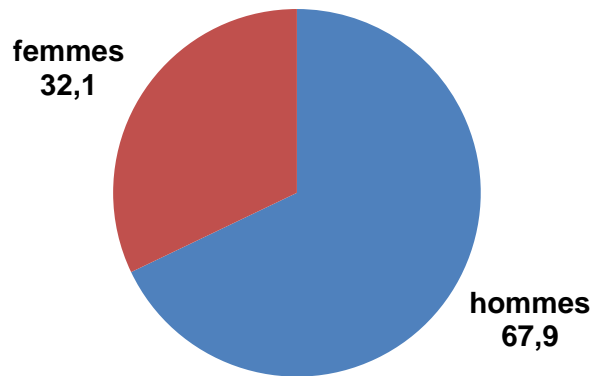
Effectif du CNC par catégorie d'emplois en 2012 selon le sexe

catégorie hiérarchique	femmes	hommes	total	% femmes	% hommes
A+	9	13	22	40,9%	59,1%
A	130	101	231	56,3%	43,7%
B	80	51	131	61,1%	38,9%
C	62	27	89	69,7%	30,3%
total	281	192	473	59,4%	40,6%

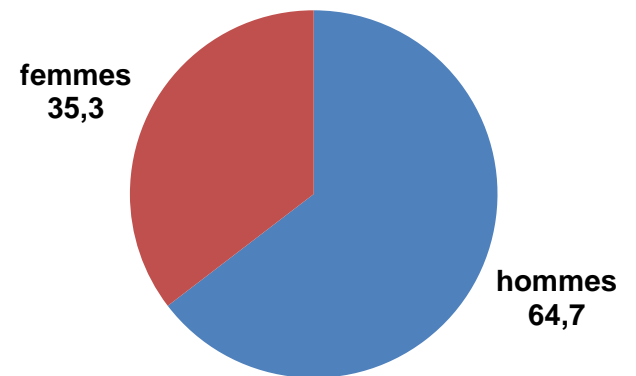
Les femmes dans les aides du CNC

- En 2012, 1 283 femmes sont candidates et 12,4 % d'entre elles sont aidées (10,3 % des candidats)

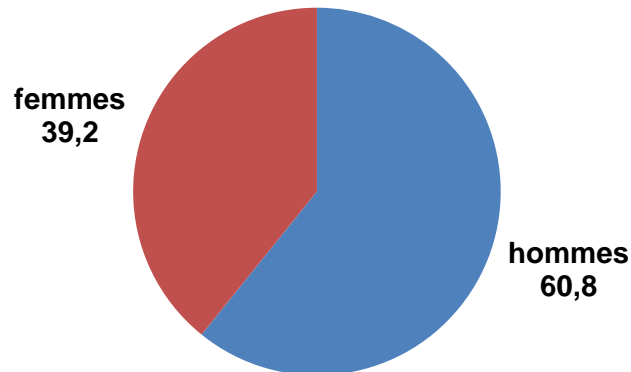
Candidats aux aides du CNC (%) en 2009



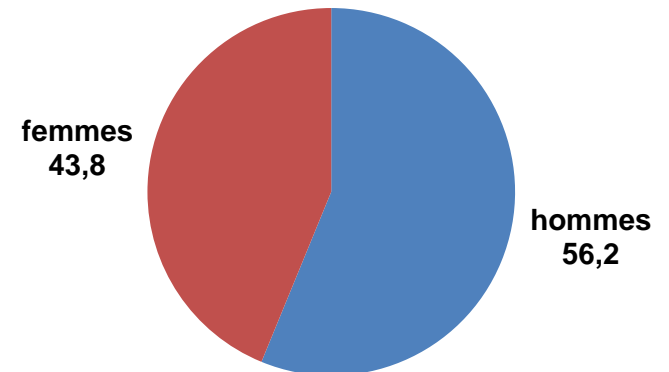
Bénéficiaires des aides du CNC (%) en 2009



en 2012



en 2012



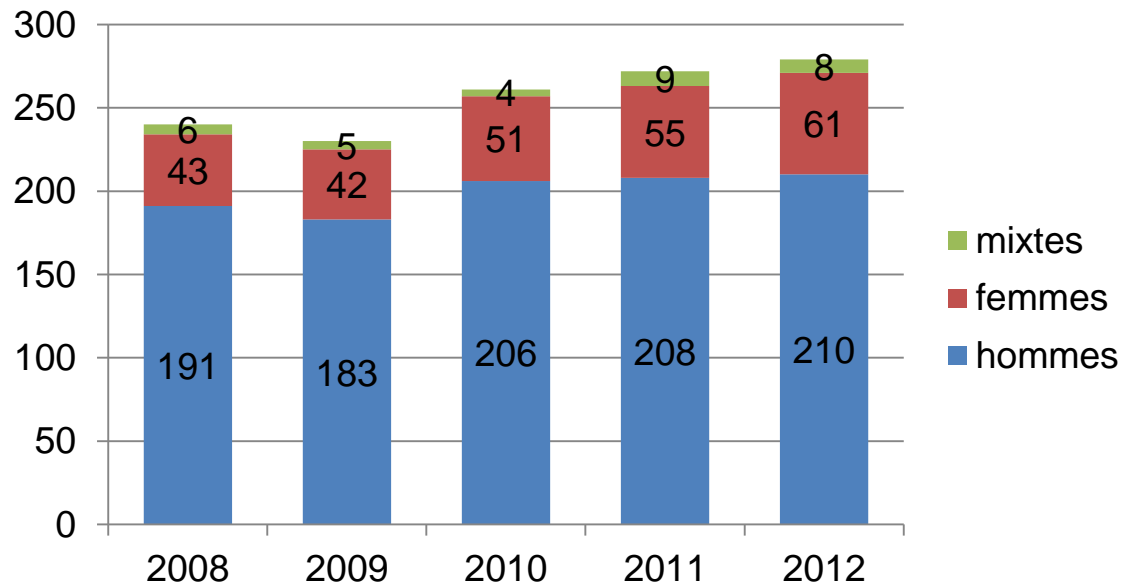
11 aides du CNC sont destinées à des personnes physiques (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias,...)

Source : CNC

Les films réalisés par des femmes

- En 2012, 23,0 % des réalisateurs de longs métrages sont des femmes contre 18,4 % en 2008
- Le nombre de films agréés réalisés par des femmes augmente de 41,9 % entre 2008 et 2012, tandis que le nombre de films réalisés par des hommes augmente de 9,9 % sur cette même période

Films agréés, selon le sexe des réalisateurs



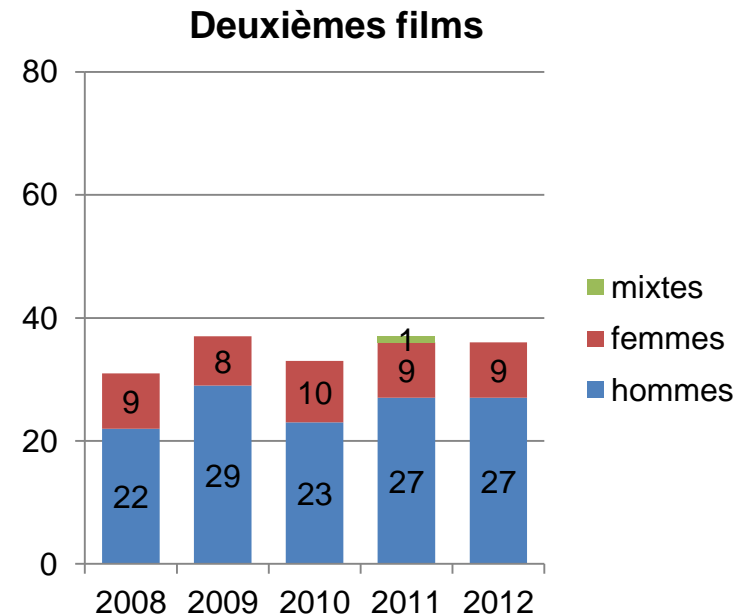
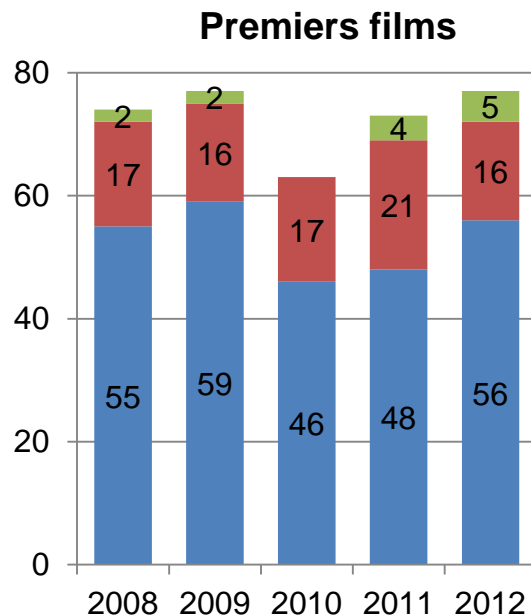
Lorsqu'un film est coréalisé, il n'est compté qu'une fois. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de sexes différents, il est qualifié de mixte

Source : CNC

Les premiers et seconds films réalisés par des femmes

- En 2012, 27,3 % des premiers films d'initiative française sont réalisés ou coréalisés par des femmes (25,7 % en 2008)
- En 2012, 33,3 % des deuxièmes films d'initiative française sont réalisés par des femmes (29,0 % en 2008)

Films d'initiative française, selon le sexe des réalisateurs



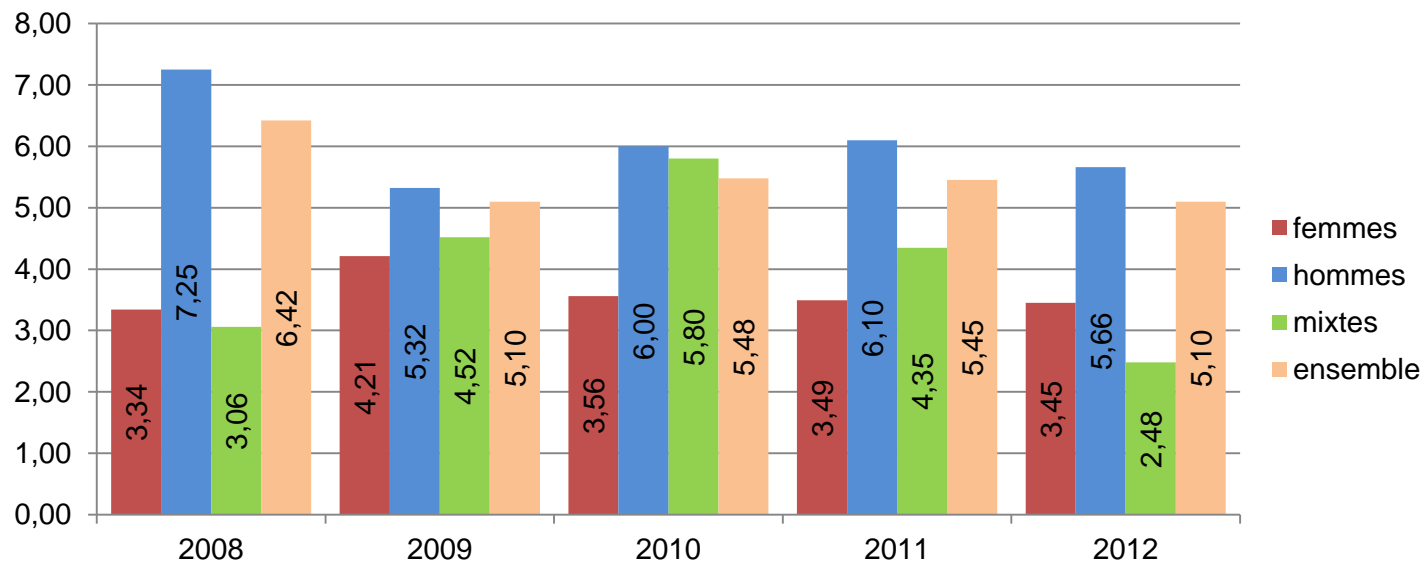
Note : Lorsqu'un film est coréalisé, il n'est compté qu'une fois. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de sexes différents, il est qualifié de mixte

Source : CNC

Les devis des films réalisés par des femmes

- En 2012, le devis moyen des films réalisés par des femmes (3,45 M€) est moins élevé que celui réalisé par des hommes (5,66 M€)
- Entre 2008 et 2012, le devis moyen des films d'initiative française réalisés par des femmes a augmenté de 3,3 %. Il diminue de 21,9 % dans ceux réalisés par des hommes

Devis moyen des films d'initiative française (M€)



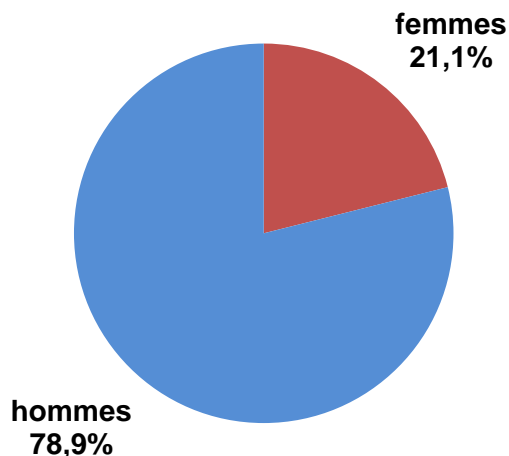
Note : Lorsqu'un film est coréalisé, il n'est compté qu'une fois. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de sexes différents, il est qualifié de mixte

Source : CNC

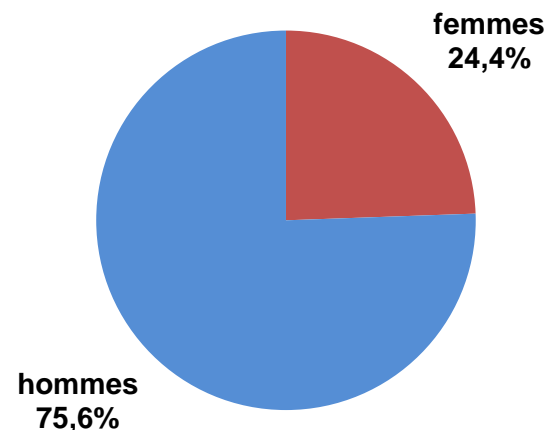
Les femmes parmi les responsables d'entreprises de production

- Les hommes représentent :
 - plus des trois quart des responsables d'entreprises de production audiovisuelle
 - près de 80 % des responsables d'entreprises de production cinématographique

Production cinématographique



Production audiovisuelle



Base :

cinéma

322 entreprises de production cinématographique ayant produit des films agréés par le CNC entre 2009 et 2011 (fiction ou animation);

audiovisuel

436 entreprises de production audiovisuelles aides par le CNC entre 2009 et 2011 (fiction ou animation) .

Source : CNC

Emploi dans la production cinématographique

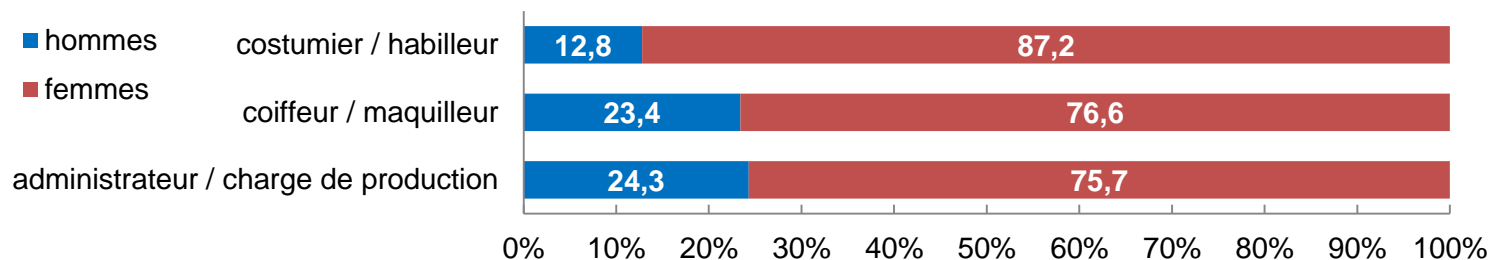
- Les postes de « coiffeurs-maquilleurs », de « costumiers-habilleur » et de « scriptes » sont occupés à plus de 75 % par des femmes

Base :

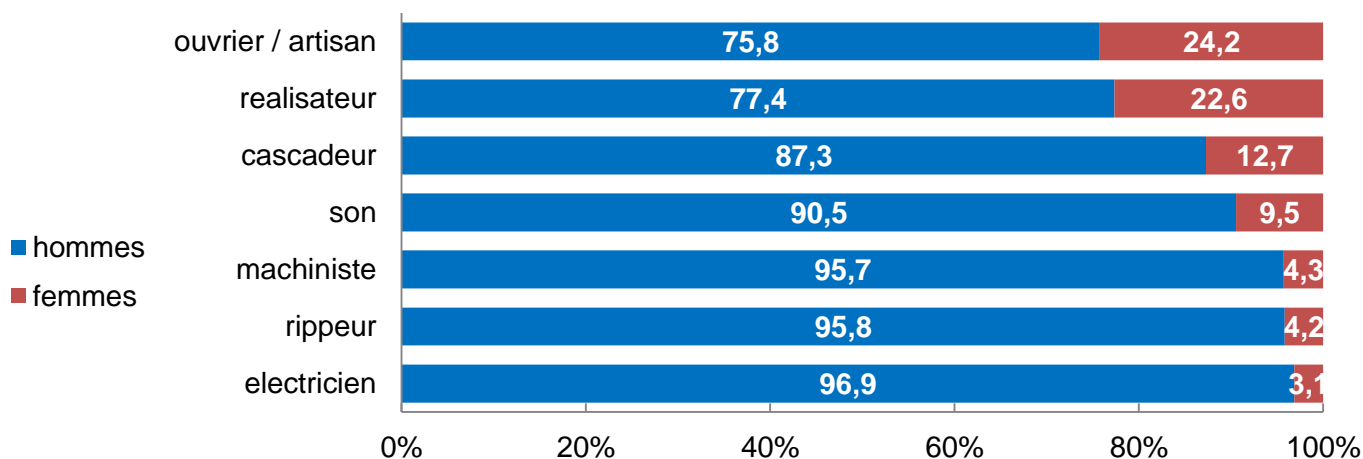
cinéma

322 entreprises de production cinématographique ayant produit des films agréés par le CNC entre 2009 et 2011 (fiction ou animation);

Métiers dans lesquels les femmes sont le plus représentées (% individus)



Métiers dans lesquels les femmes sont le moins représentées (% individus)



Source :

CNC - Audiens

Salaire horaires dans la production cinématographique

- Le salaire horaire moyen d'une réalisatrice de long métrage est inférieur de 31,5 % à celui d'un réalisateur

Base :

cinéma

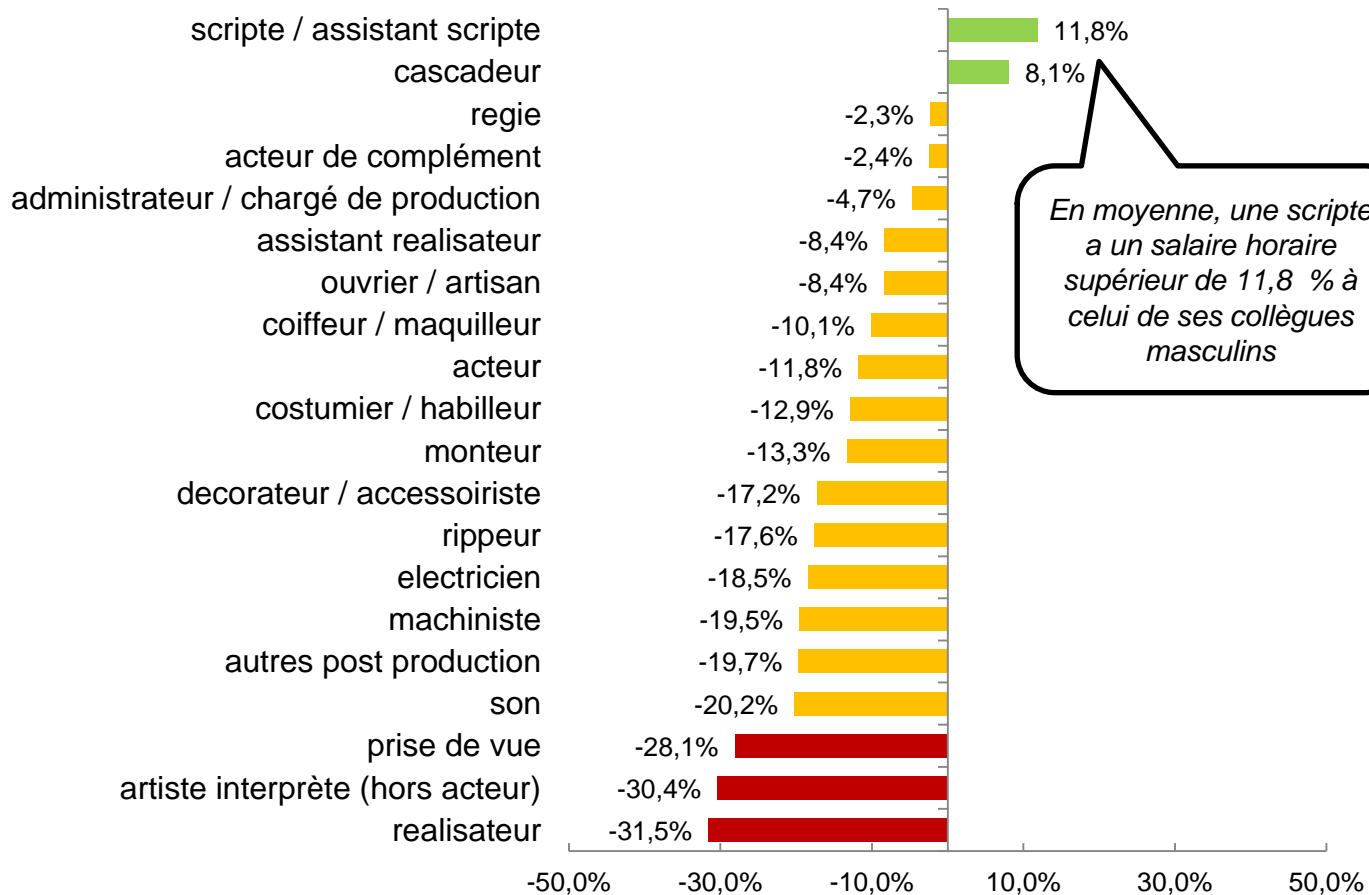
322 entreprises de production cinématographique ayant produit des films agréés par le CNC entre 2009 et 2011 (fiction ou animation);

La catégorie « artistes interprètes » s'entend ici hors acteurs. Elle comprend par exemple les musiciens, les chanteurs, les danseurs, etc.

Source :

CNC - Audiens

Salaires horaires moyens – écart entre femmes et hommes



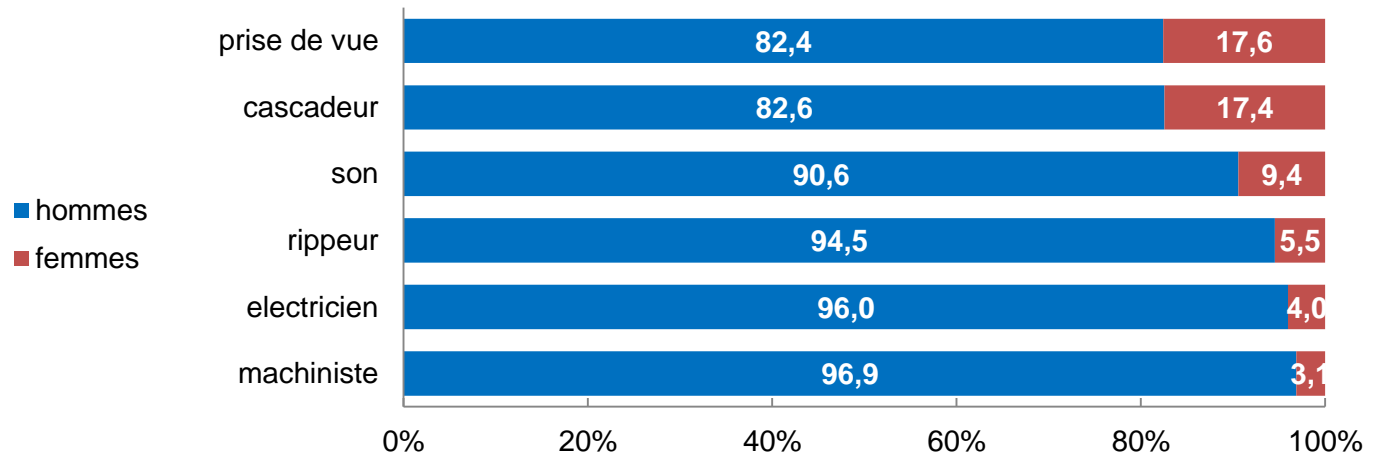
En moyenne, une scripte a un salaire horaire supérieur de 11,8 % à celui de ses collègues masculins

Emploi dans la production audiovisuelle

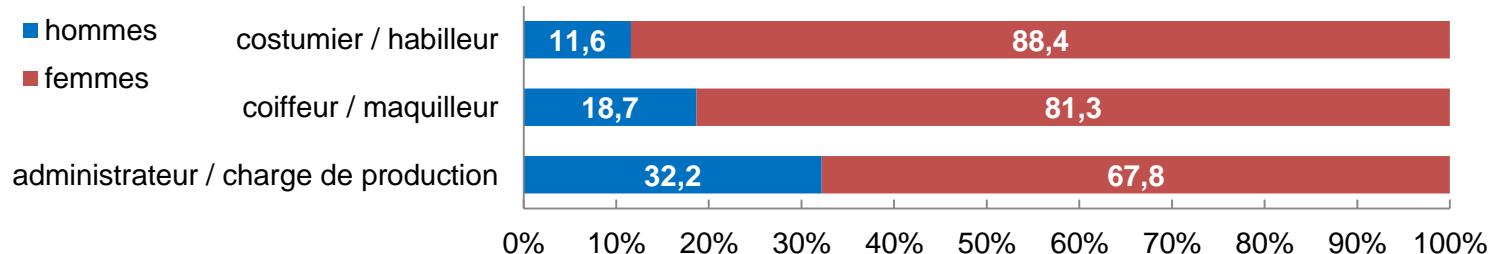
- Les postes de « coiffeurs-maquilleurs », de « costumiers-habilleur » sont occupés à plus de 80 % par des femmes

Base :
audiovisuel
 436 entreprises de production audiovisuelles aides par le CNC entre 2009 et 2011 (fiction ou animation) .

Métiers dans lesquels les femmes sont le moins représentées (% individus)



Métiers dans lesquels les femmes sont le plus représentées (% individus)



Source :
 CNC - Audiens

Salaire horaires dans la production audiovisuelle

- Le salaire horaire moyen d'une réalisatrice de programmes audiovisuels est inférieur de 35,8 % à celui d'un réalisateur

Base :

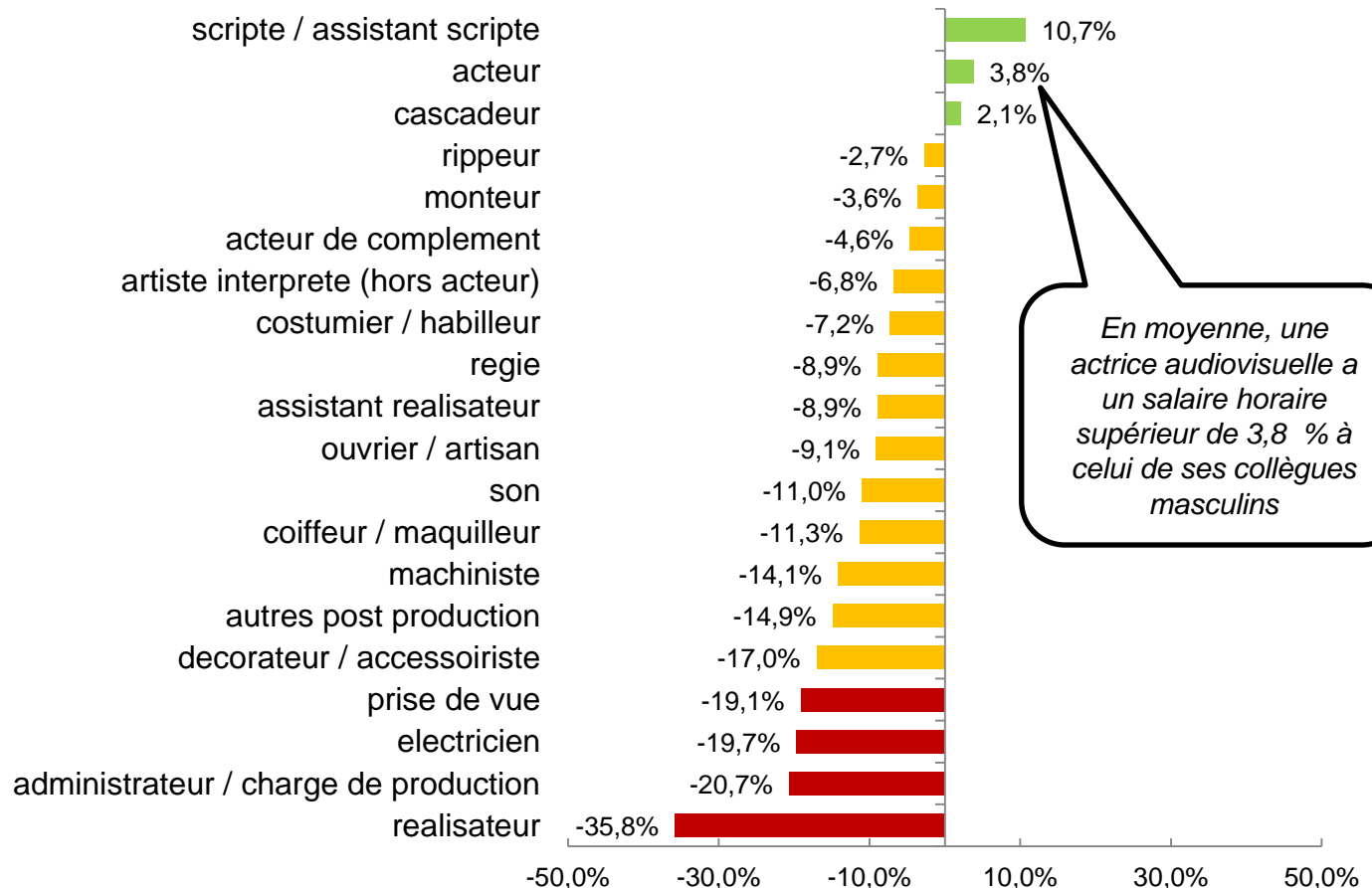
audiovisuel

436 entreprises de production audiovisuelles aides par le CNC entre 2009 et 2011 (fiction ou animation) .

La catégorie « artistes interprètes » s'entend ici hors acteurs. Elle comprend par exemple les musiciens, les chanteurs, les danseurs, etc.

Source :
CNC - Audiens

Salaires horaires moyens – écart entre femmes et hommes



En moyenne, une actrice audiovisuelle a un salaire horaire supérieur de 3,8 % à celui de ses collègues masculins

Le 25 mars 2014

Merci