

CESPRA (EHESS / CNRS)

ÉTUDE SUR L'(IN)ÉGALITÉ DES GENRES DANS LES SECTEURS DE L'AUDIOVISUEL

Janine RANNOU
Vincent CARDON
Ionela ROHARIK

Objectif

1. Inventaire des sources

2. Portrait en miroir des salariés hommes et femmes sur le marché du travail de l'audiovisuel par une approche quantitative

Inventaire des SOURCES envisagées

Les données issues de la statistique nationale publique :

- Recensement de la population,
- Enquête Emploi
- FQP (Formation Qualification Professionnelle).

Les sources administratives :

- Pôle Emploi,
- CNAV (Caisse Nationale d'Assurance Vieillesse),
- DADS
- IRCANTEC

Les sources professionnelles :

- AUDIENS,
- Caisse des Congés Spectacles,
- AFDAS + CCIJP
- Fichiers « personnel » des grandes entreprises de radio et télévision

Inventaire des sources

Types de difficultés	
Hétérogénéité de l'information contenue	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="920 368 2056 555">1. Informations différentes (chaque source répertorie l'information nécessaire aux organismes qui la produisent ou au sujets de recherche pour lesquels les données ont été produites)<li data-bbox="920 564 2056 705">2. Harmonisation des nomenclatures utilisées (pour notre étude notamment les nomenclatures des positions professionnelles et sectorielles)
Période couverte	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="920 724 2056 778">1. Certaines sources sont récurrentes, d'autres pas.<li data-bbox="920 788 2056 970">2. Les sources récurrentes peuvent être longitudinales (elles suivent les mêmes individus pendant une période), ou pas (l'échantillon est différent à chaque récolte de données).
Echantillonnage – couverture de la population	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="920 991 2056 1173">1. Certaines sources sont exhaustives, d'autres sur la base des échantillons qui ne permettent pas une bonne identification de la population travaillant dans l'audiovisuel.<li data-bbox="920 1182 2056 1375">2. Mêmes les sources exhaustives ne concernent pas l'ensemble des catégories de salariés: les données de la Caisse des congés spectacles ne couvrent, par exemple, que l'emploi intermittent.

Difficultés dans le traitement des sources – La période couverte

Source	Période couverte
Pôle Emploi	Une base historique allant de 1993 à 2011
DADS	1987, 1995 - 2010
Recensement de la population - INSEE	1999 2006-2008
Enquête Emploi et ses enquêtes complémentaires - INSEE	1962 – 2002 (annuelle) 2003 – 2011 (en continu par échantillon renouvelé)
Caisse des congés spectacle	1986 - 2011

Difficultés dans le traitement des sources

Exemple: L'harmonisation des nomenclatures des activités sectorielles

- Une analyse fine des positions sectorielles au niveau le plus détaillé
- Une agrégation de l'information au sein de nouvelles positions
- Une recodification du contenu qui tienne compte des diverses transformations subies

NAF PCS	NACE PCS	NAF EE	DADS	CCS (recodée CESPRA)
Activités de radio	Activités de radio et de télévision	Edition et diffusion de programmes radio	Activités de radio	Société de programmes Production audiovisuelle
Production de films pour la télévision Production de programmes de télévision Diffusion de programmes de télévision		Production de films et de programmes pour la télévision Édition de chaînes généralistes Édition de chaînes thématiques	Production de films pour la télévision Production de programmes de télévision Diffusion de programmes de télévision	
Production de films pour le cinéma Distribution de films cinématographiques Projection de films cinématographiques	Production de films Distribution de films Projection de films cinématographiques	Production de films pour le cinéma Distribution de films cinématographiques Projection de films cinématographiques	Production de films pour le cinéma Distribution de films pour la cinématographie Projection de films cinématographiques	Production cinéma Distribution cinéma Exploitation cinéma
Prestations techniques pour le cinéma et la télévision		Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision	Prestations techniques pour le cinéma et la télévision	Industries techniques
Agences de presse	Agences de presse	Activités des agences de presse	Agences de presse	
Production de films institutionnels et publicitaires	Publicité	Production de films institutionnels et publicitaires	Production de films institutionnels et publicitaires	Production audiovisuelle
Edition et distribution vidéo		Édition et distribution vidéo	Édition et distribution vidéo	
		Enregistrement sonore et		Edition

Le traitement des données réunit trois volets:

Description...

1. ...Des populations concernées selon des indicateurs sociodémographiques
2. ...Des conditions de travail (volume d'emploi, salaire, durées des contrats)
3. ...Des parcours professionnels (carrières continues, discontinues, ascendantes, sorties anticipée du marché du travail, retour dans l'emploi)

Explication...

1. ...Déterminer l'impact des divers facteurs (économiques, sociodémographiques, etc.) sur les conditions de travail et les carrières à travers un raisonnement « toute choses égales par ailleurs » (qui identifie la nature et l'intensité de l'impact spécifique que peut avoir un facteur identifié sur la variation d'un indicateur alors que tous les facteurs sont contrôlés)

Comparaison...

1. ...Comparer des populations différentes au même moment
2. ...Comparer les états successifs de l'évolution d'une même population
3. ...Comparer des populations différentes à des moments différents.

La description, l'explication et la comparaison statistiques se poursuivent sur deux dimensions :

Une dimension transversale :

- on mesure l'état des indicateurs à un moment donné

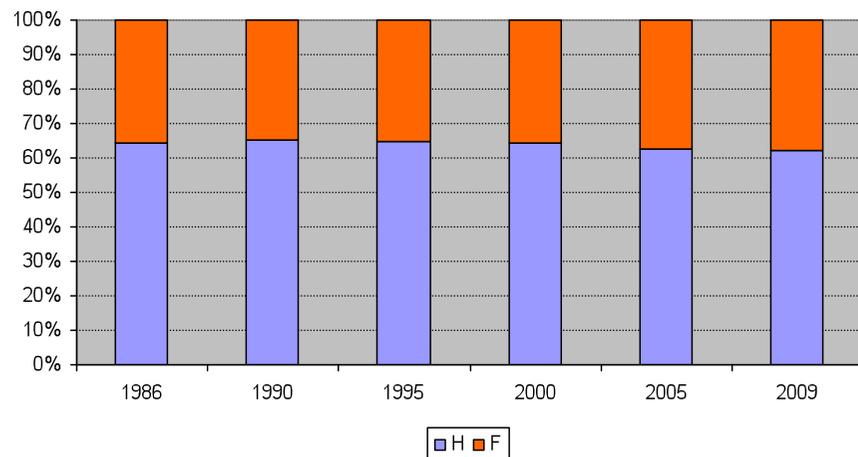
Une dimension longitudinale :

- on suit des cohortes (des générations de salariés) sur une longue période pour identifier les tendances « lourdes » des évolutions observées

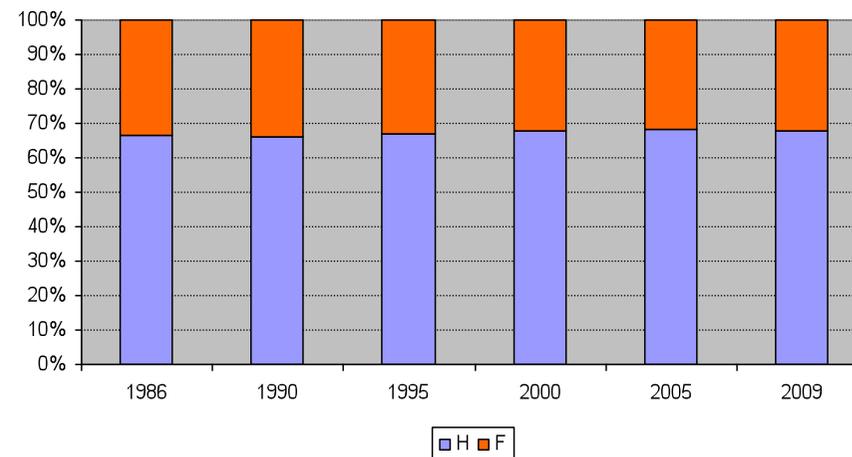
Quelques exemples de résultats

Evolution des effectifs intermittents (CCS/CESPRA)

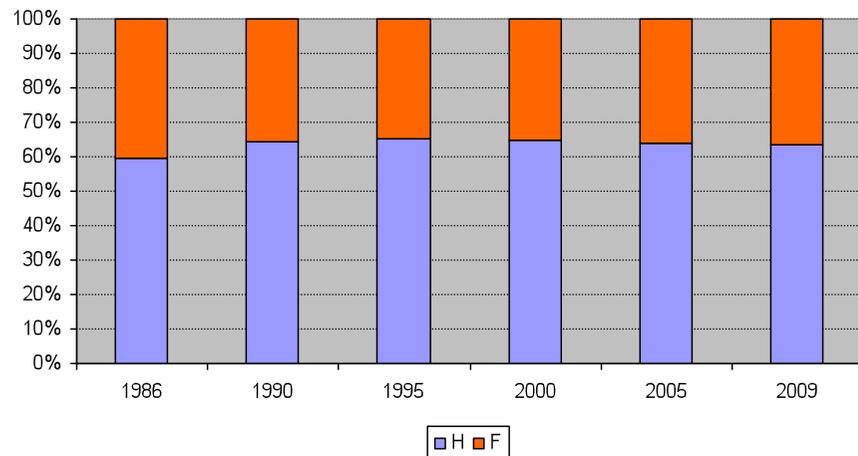
Evolution de la proportion des femmes artistes dans l'audiovisuel



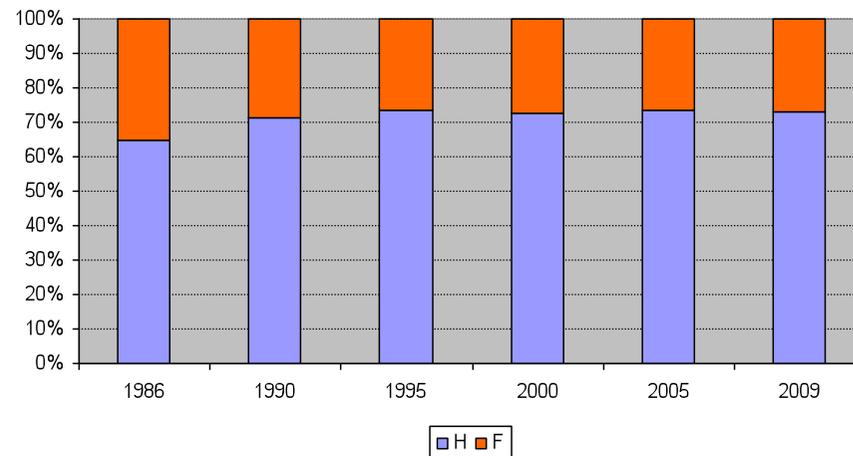
Evolution de la proportion des femmes intermittents techniques dans l'audiovisuel



Evolution de la proportion des femmes artistes dans le spectacle vivant

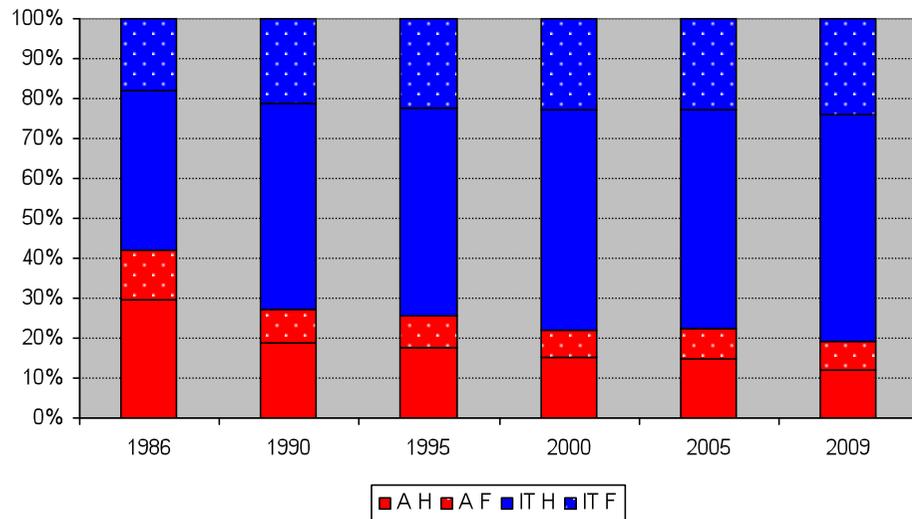


Evolution de la proportion des femmes intermittents techniques dans le spectacle vivant

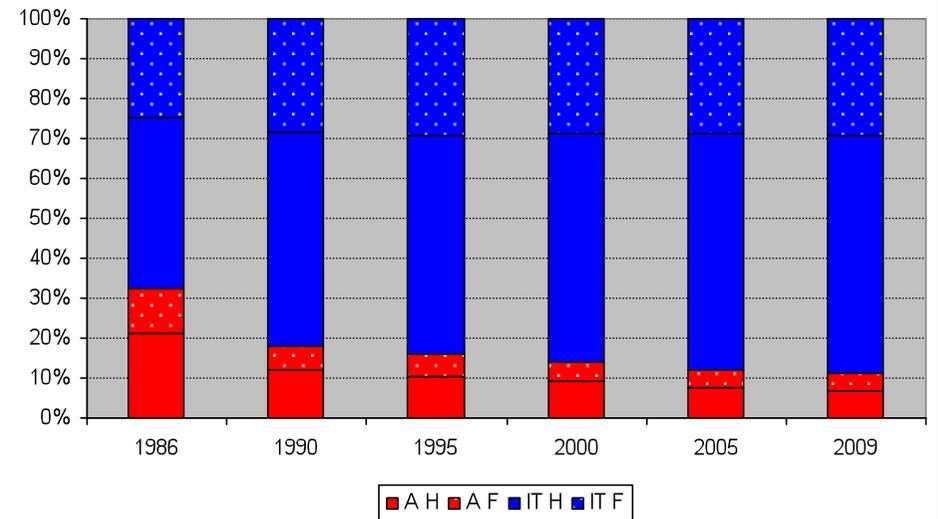


L'emploi

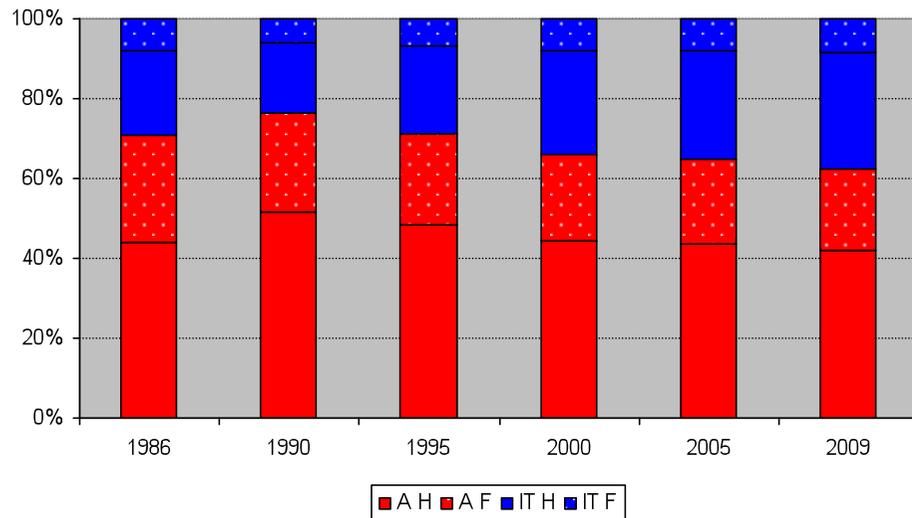
Répartition du volume d'emploi dans l'audiovisuel



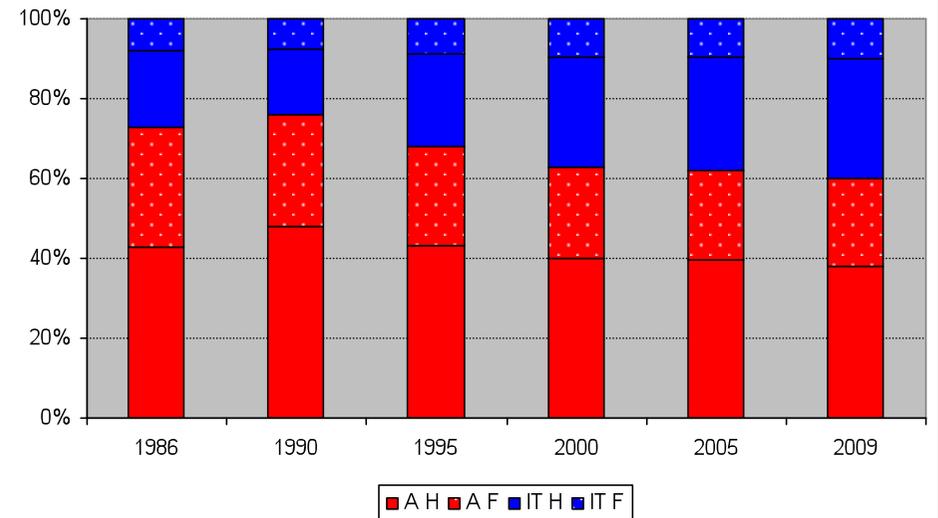
Répartition de la masse salariale dans l'audiovisuel



Répartition de l'emploi dans le spectacle vivant

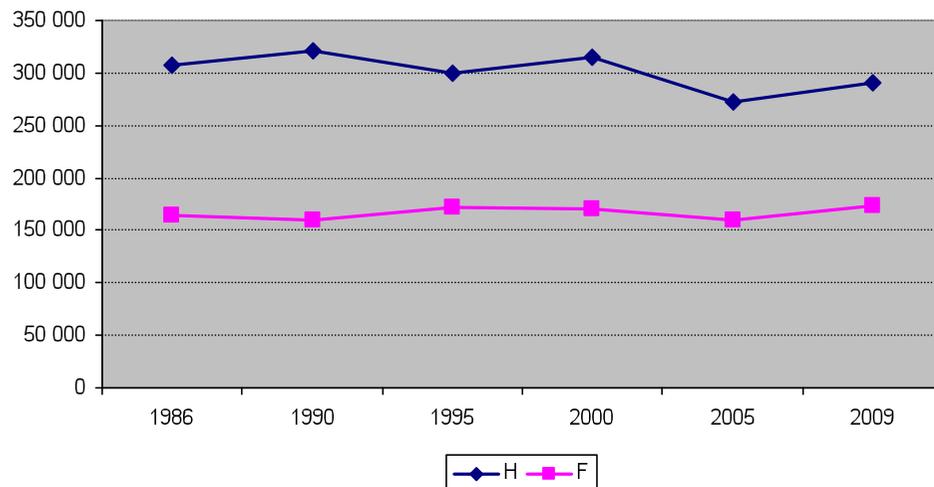


Répartition de la masse salariale dans le spectacle vivant

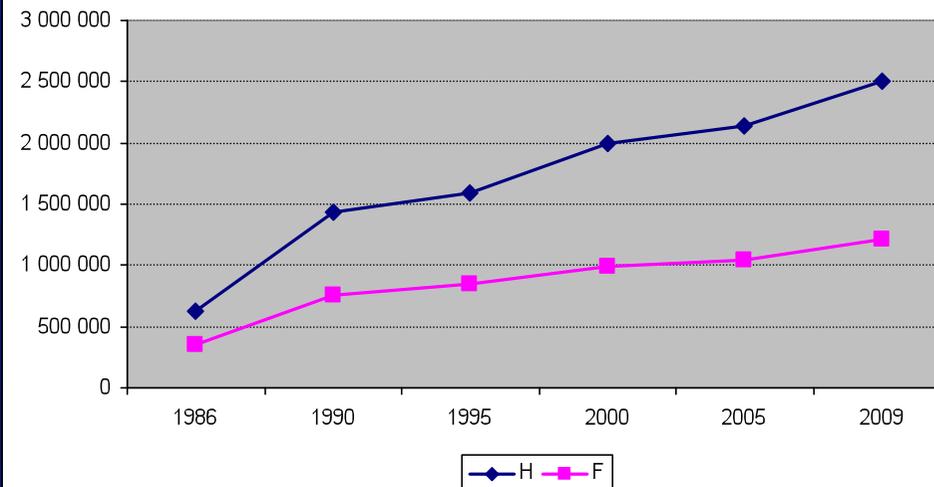


Evolution du volume d'emploi

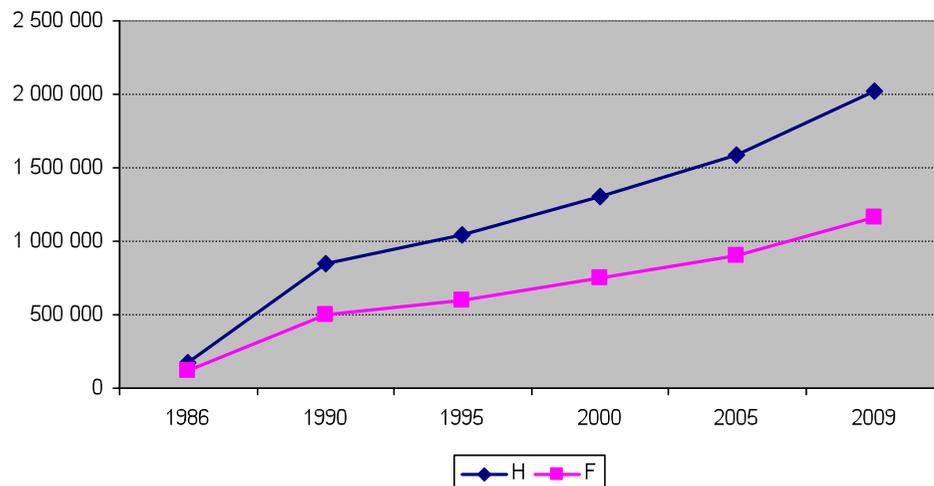
Evolution du volume d'emploi annuel des artistes dans l'audiovisuel



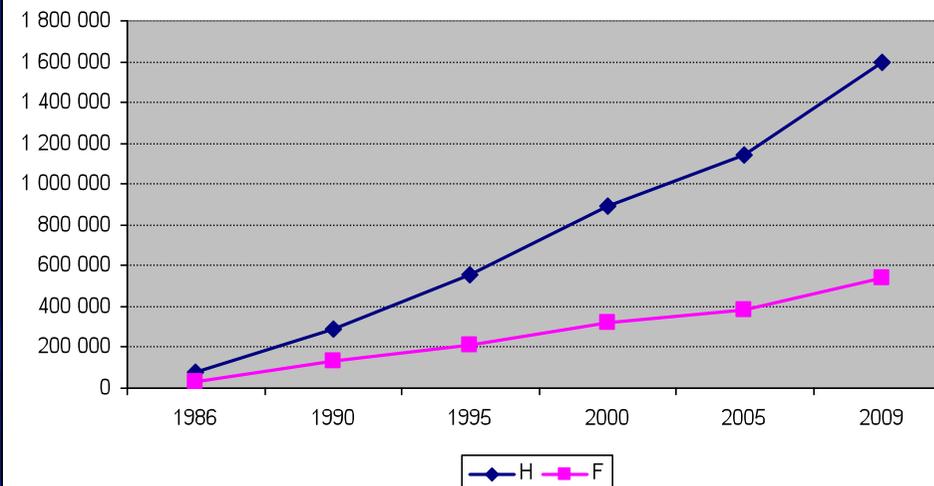
Evolution du volume d'emploi annuel des intermittents techniques dans l'audiovisuel



Evolution du volume d'emploi annuel des artistes dans le spectacle vivant

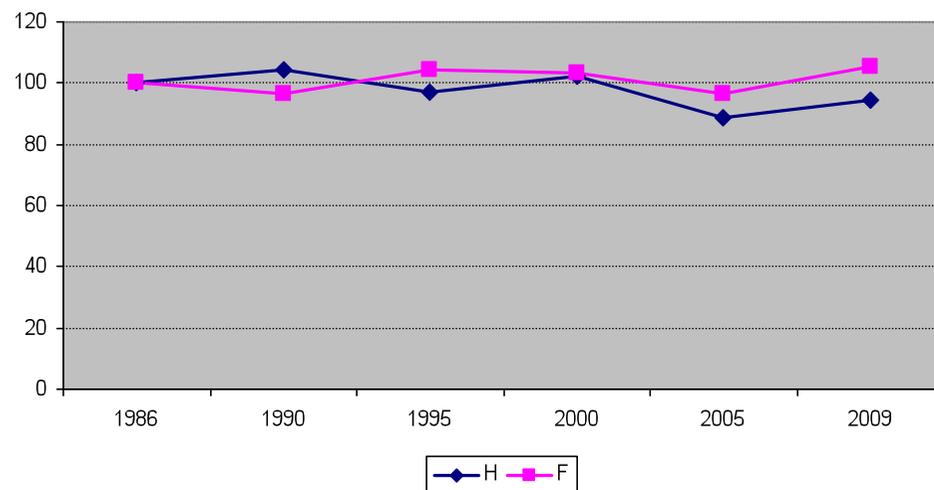


Evolution du volume d'emploi annuel des intermittents techniques dans le spectacle vivant

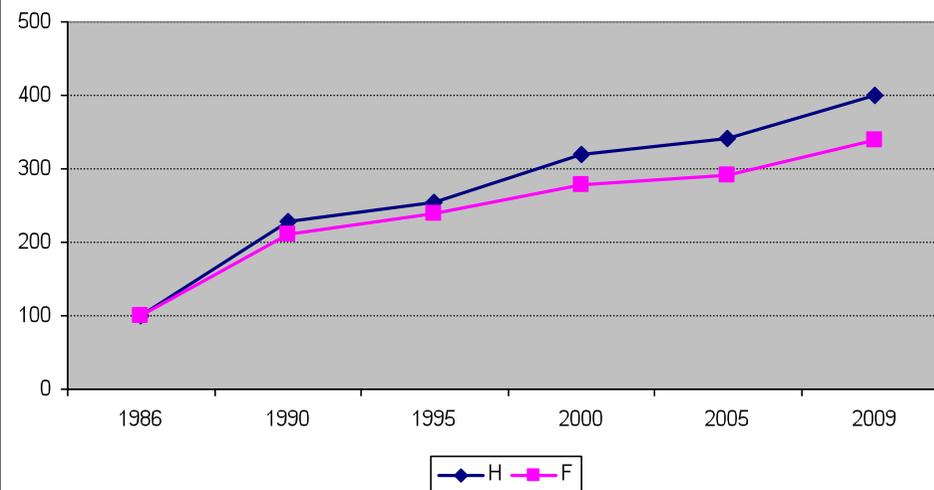


Evolution du volume d'emploi - indice

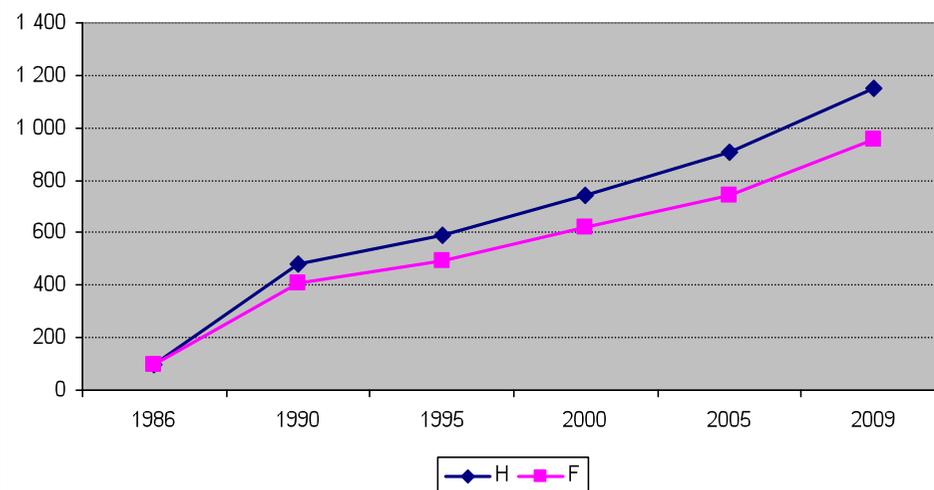
Evolution du volume d'emploi annuel des artistes dans l'audiovisuel
- indice 1986 = base 100



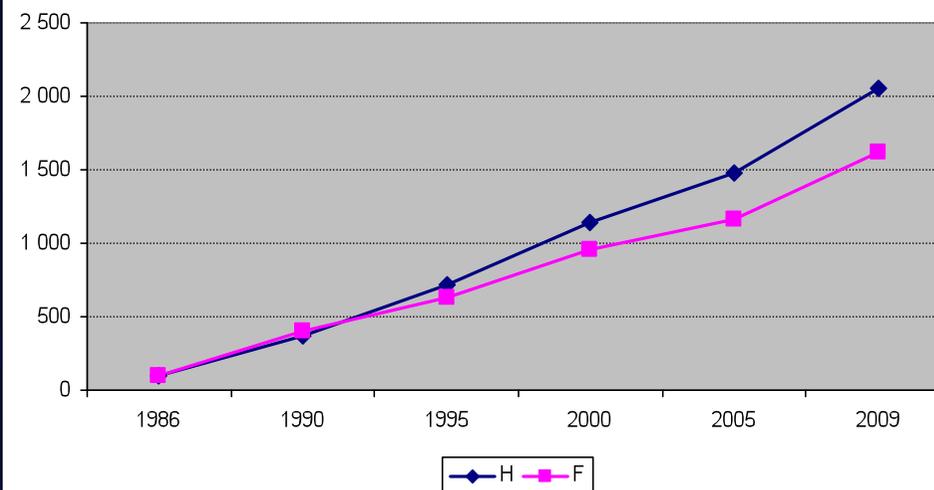
Evolution du volume d'emploi annuel des intermittents techniques dans l'audiovisuel - indice 1986 = base 100



Evolution du volume d'emploi annuel des artistes dans le spectacle vivant - indice 1986 = base 100

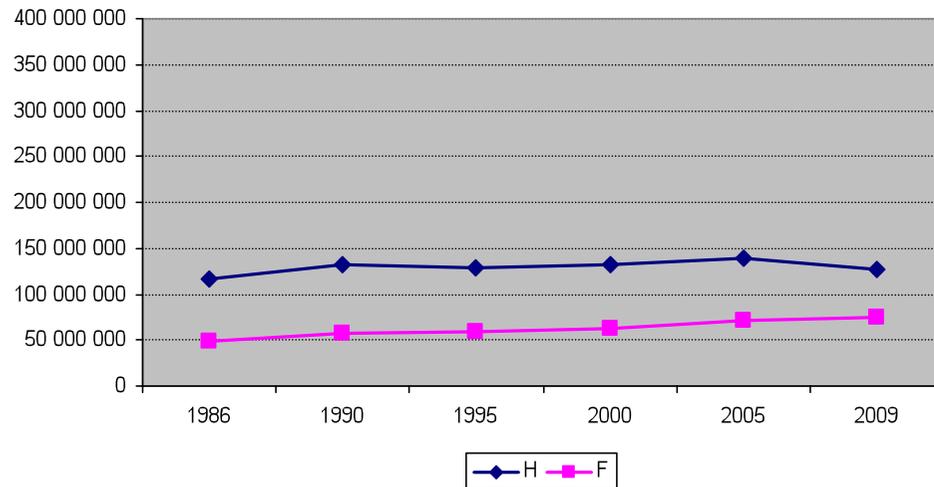


Evolution du volume d'emploi des intermittents techniques dans le spectacle vivant - indice 1986 = base 100

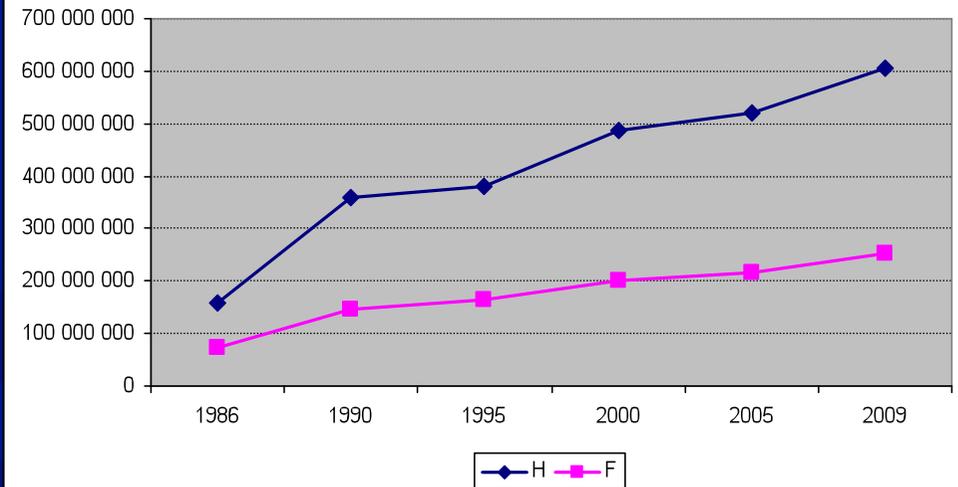


Evolution de la masse salariale

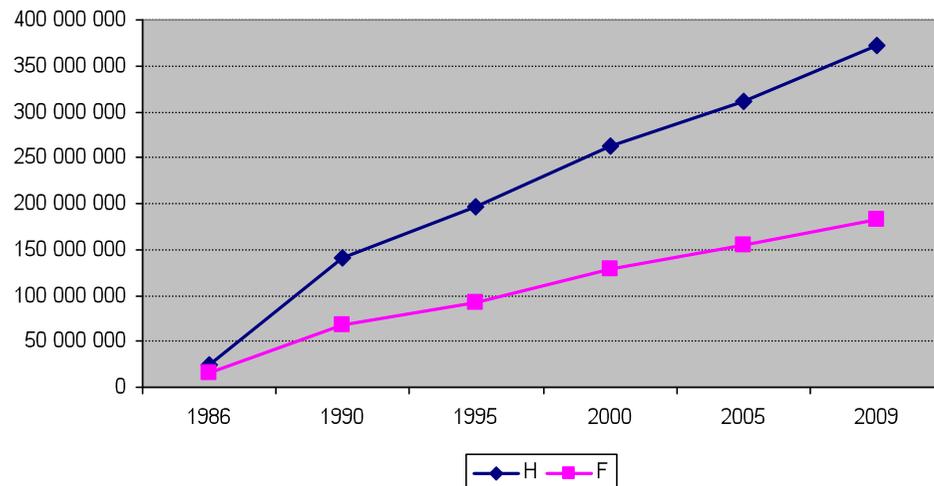
Evolution de la masse salariale annuelle des artistes dans l'audiovisuel



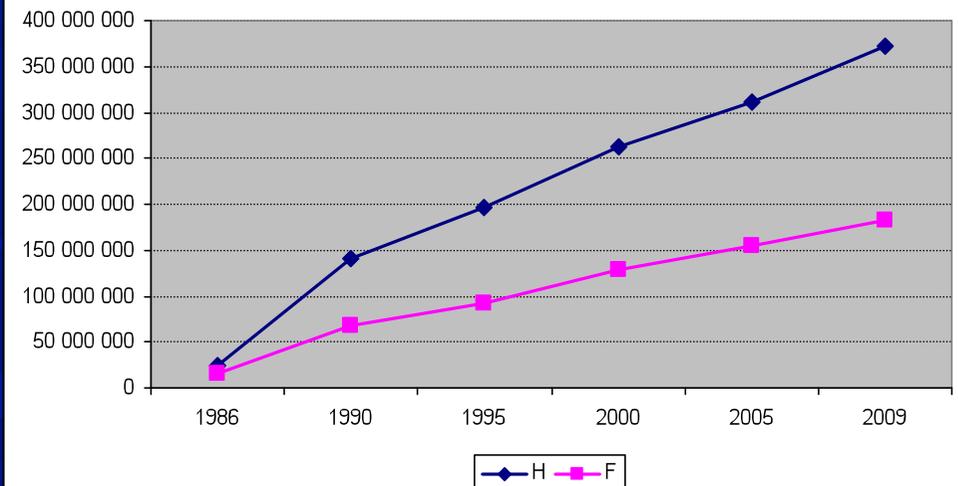
Evolution de la masse salariale annuelle des intermittents techniques dans l'audiovisuel



Evolution de la masse salariale annuelle des artistes dans le spectacle vivant

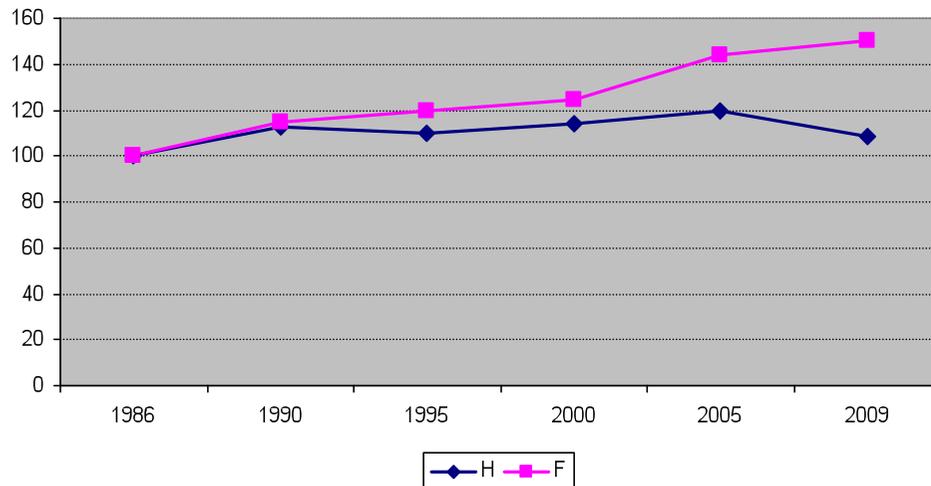


Evolution de la masse salariale annuelle des artistes dans le spectacle vivant

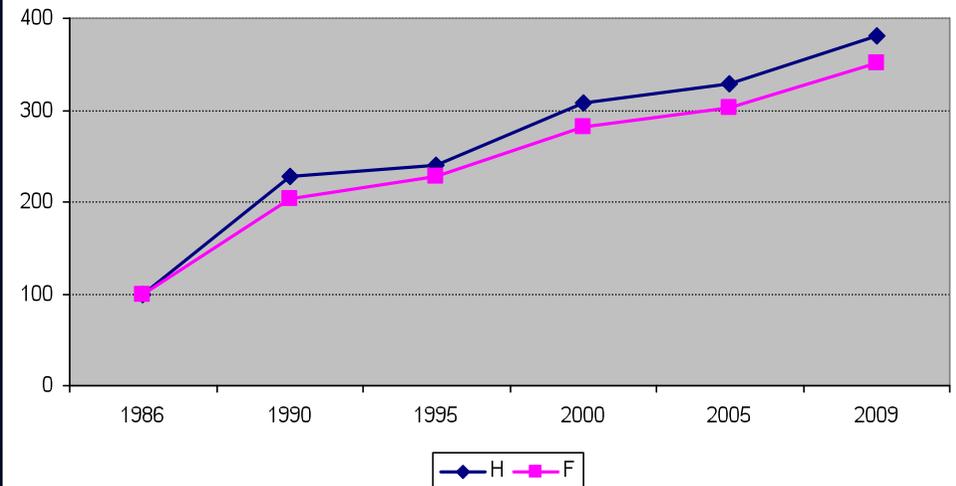


Evolution de la masse salariale indice

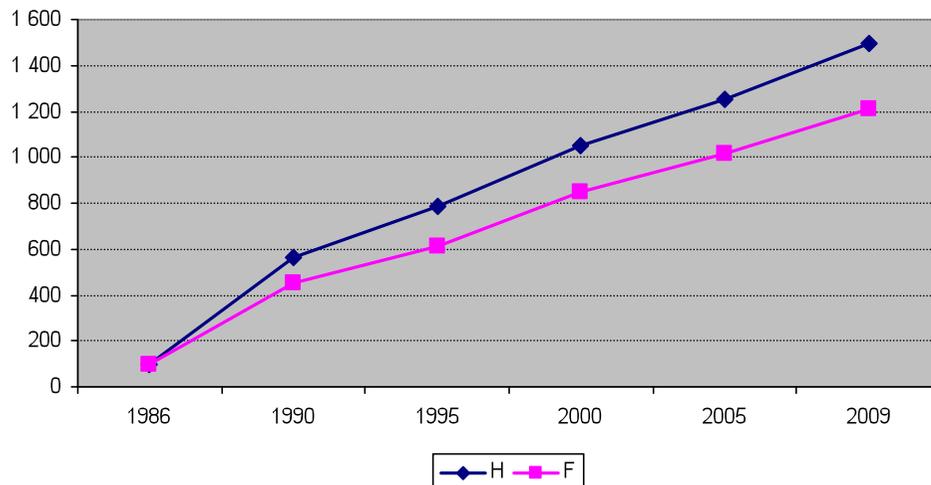
Evolution de la masse salariale annuelle des artistes dans l'audiovisuel - indice 1986 = base 100



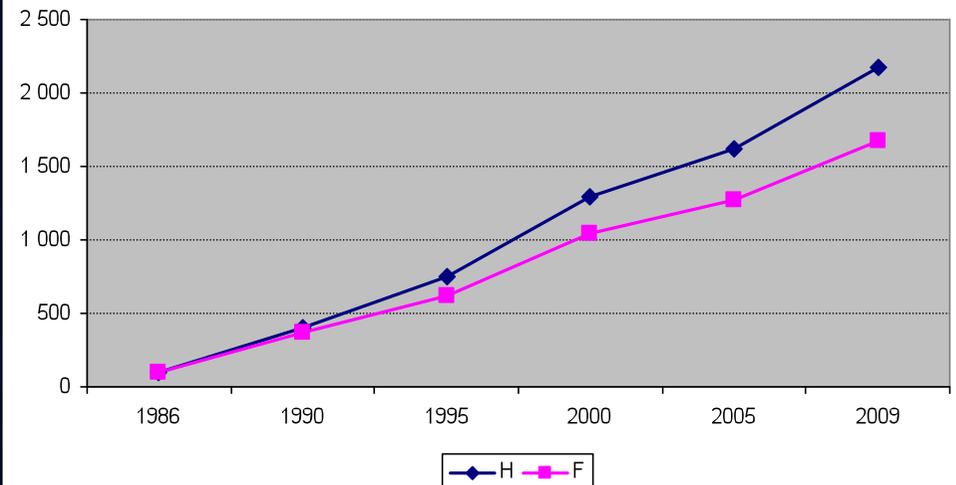
Evolution de la masse salariale annuelle des intermittents techniques dans l'audiovisuel - indice 1986 = base 100



Evolution de la masse salariale annuelle des artistes dans le spectacle vivant - indice 1986 = base 100

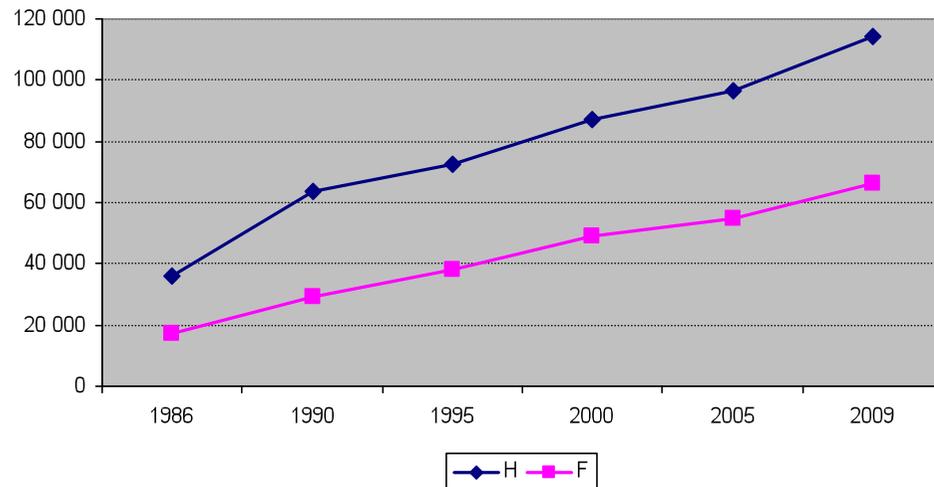


Evolution de la masse salariale annuelle des intermittents techniques dans le spectacle vivant - indice 1986 = base 100

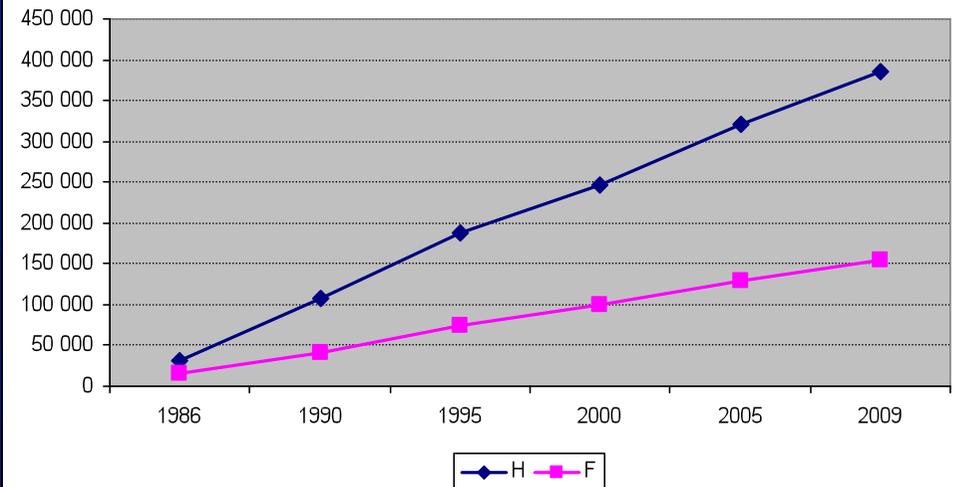


Evolution du nombre des contrats

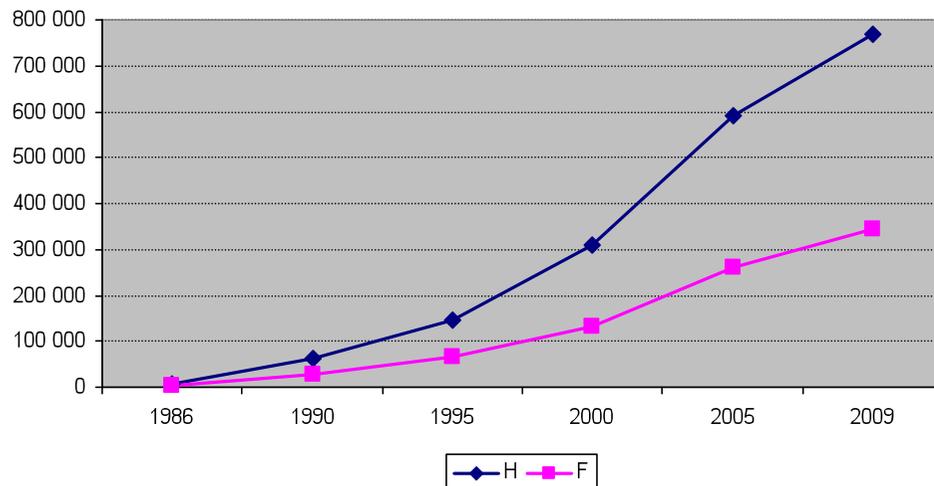
Evolution du nombre des contrats des artistes dans l'audiovisuel



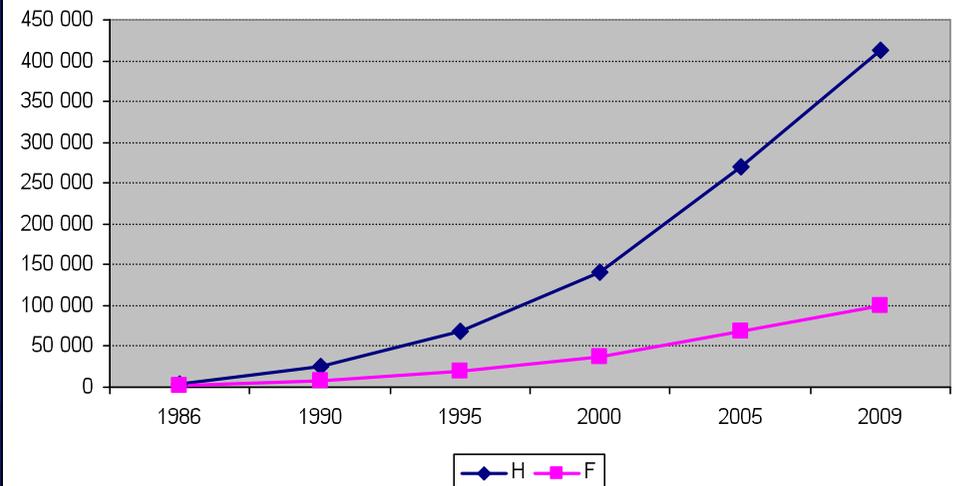
Evolution du nombre de contrats des intermittents techniques dans l'audiovisuel



Evolution du nombre de contrats des artistes dans le spectacle vivant

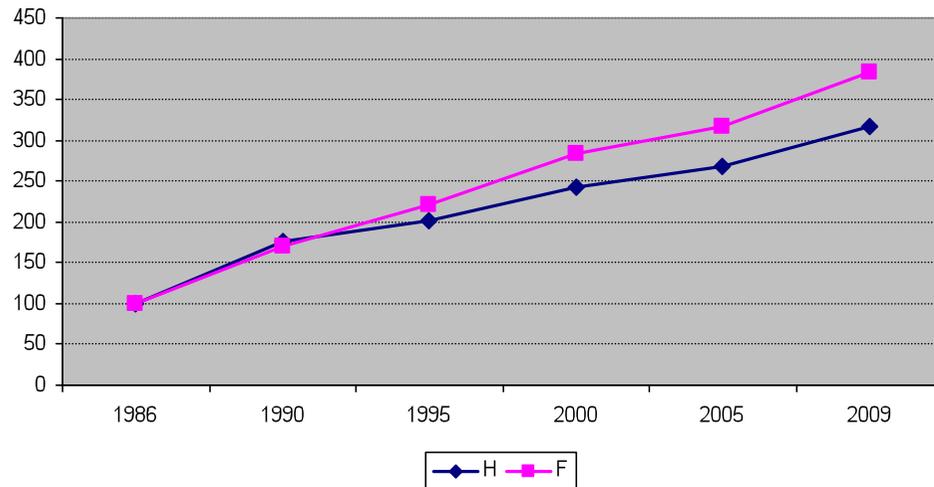


Evolution du nombre des contrats des intermittents techniques dans le spectacle vivant

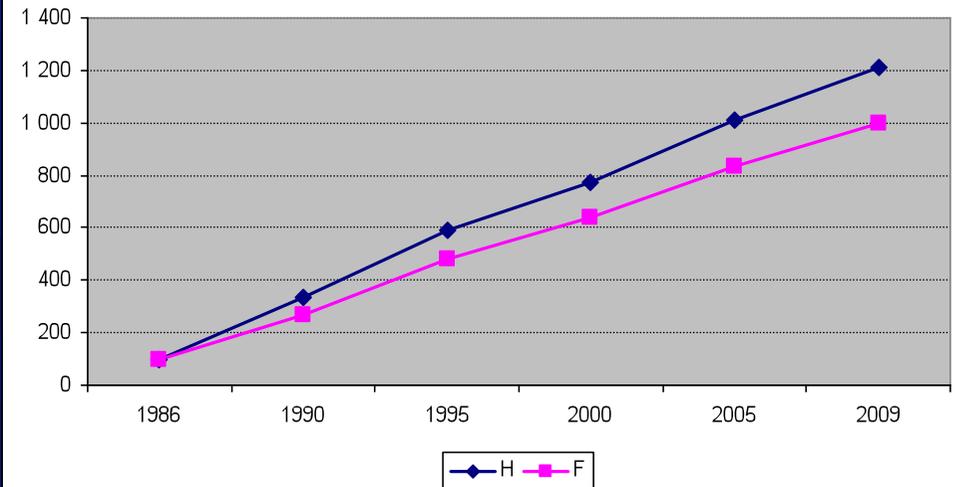


Evolution du nombre des contrats indice

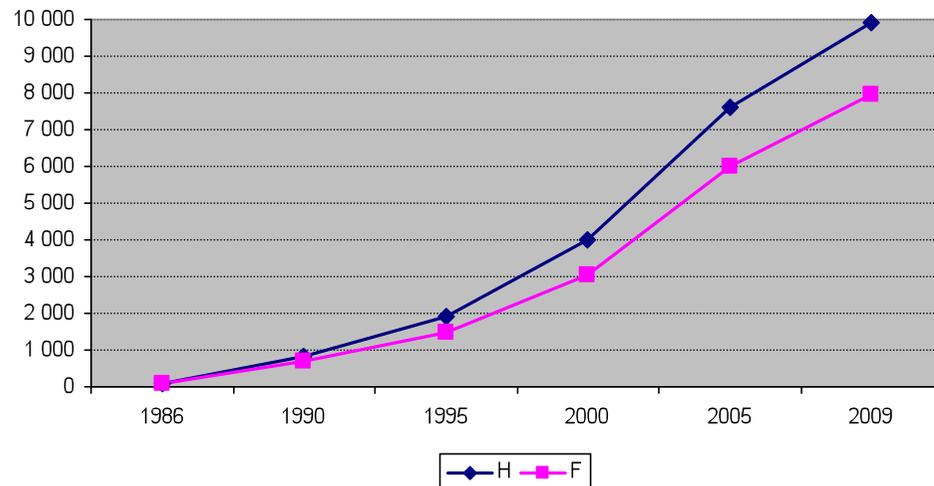
Evolution du nombre de contrats des artistes dans l'audiovisuel - indice 1986 = base 100



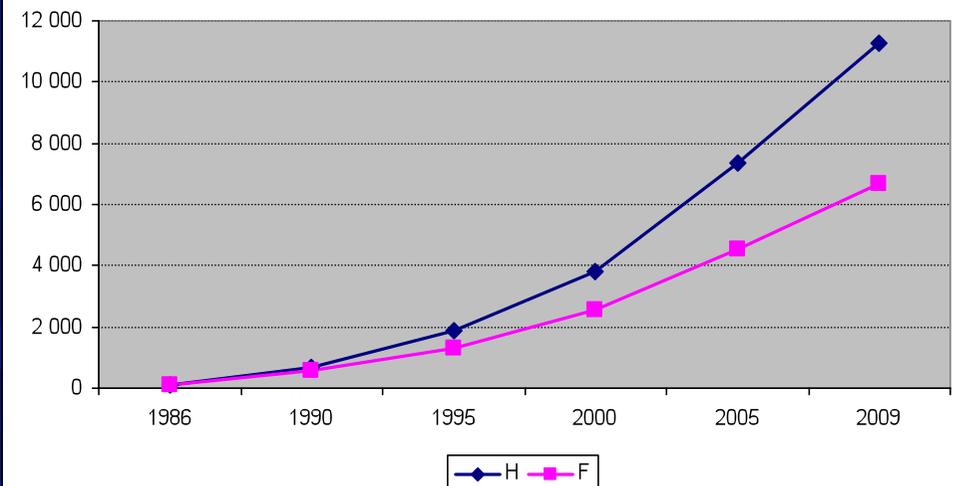
Evolution du nombre des contrats des intermittents techniques dans l'audiovisuel - indice 1986 = base 100



Evolution du nombre des contrats des artistes dans le spectacle vivant - indice 1986 = base 100

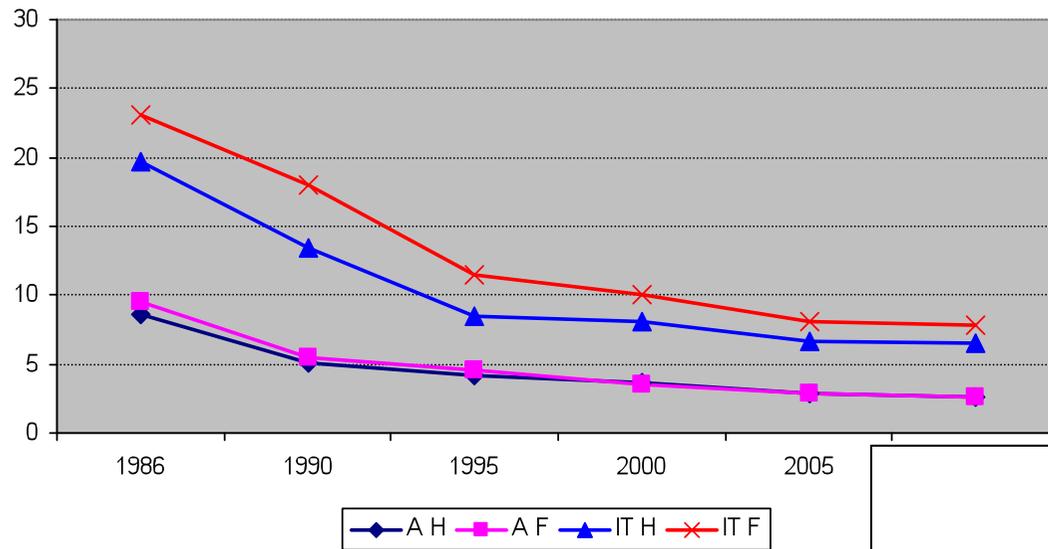


Evolution du nombre des contrats des intermittents techniques dans le spectacle vivant - indice 1986 = base 100

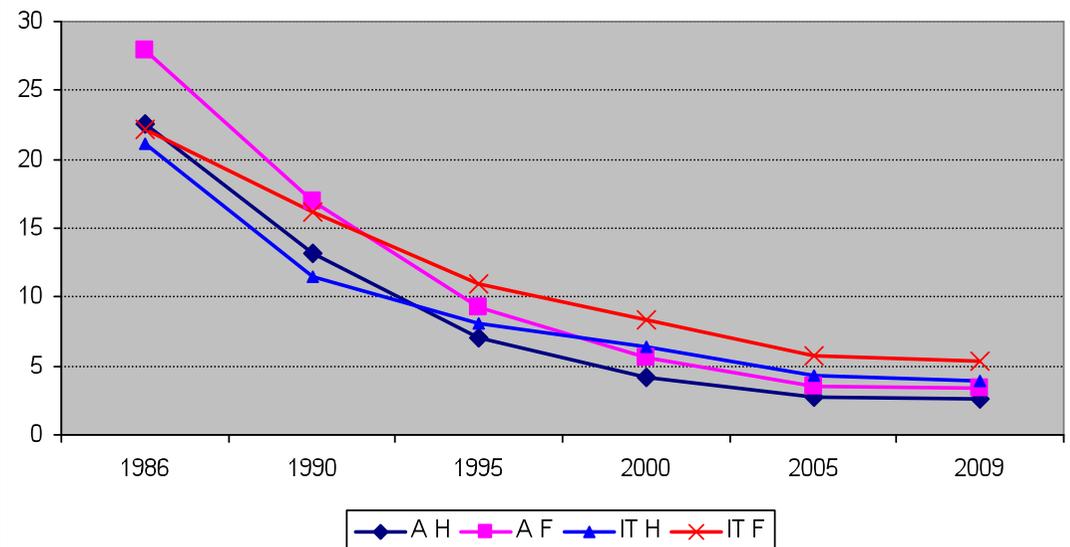


Evolution de la durée moyenne des contrats

Evolution de la durée moyenne des contrats dans l'audiovisuel

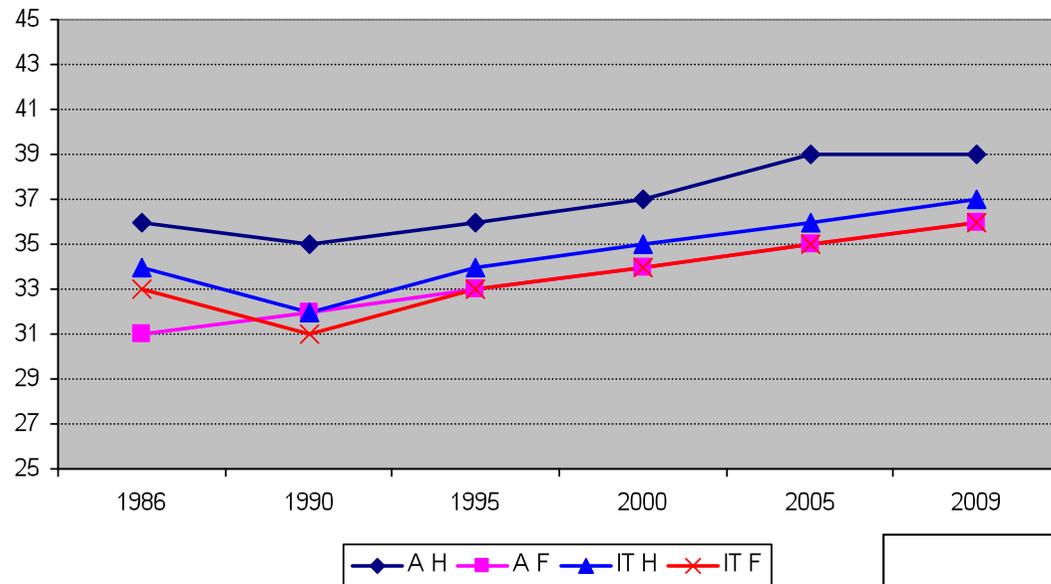


Evolution de la durée moyenne des contrats dans le spectacle vivant

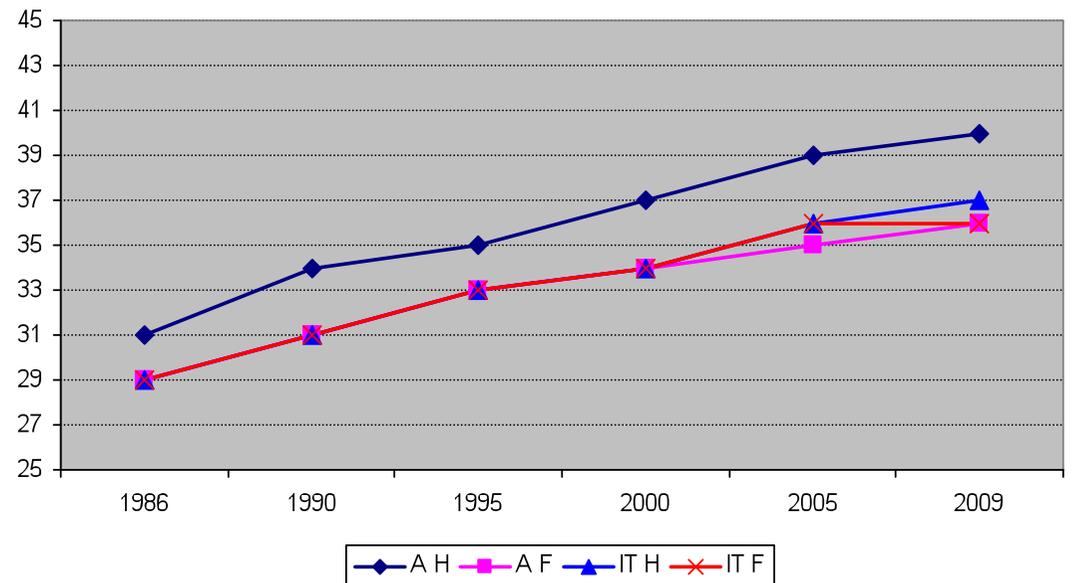


Evolution de l'âge médian

Evolution de l'âge médian dans l'audiovisuel



Evolution de l'âge médian dans le spectacle vivant



Effets « toutes choses égales par ailleurs » des différents indicateurs sur la probabilité de connaître une longévité professionnelle supérieure à 8 ans

	<i>Comédiens</i>	<i>Musiciens</i>	<i>Danseurs</i>
Être homme	0	0	0
Age l'année d'entrée sur le marché de l'intermittence	0	0	0
Habiter Paris ou l'Île-de-France	0	0	0
Nombre d'employeurs différents	****	**	***
N'avoir eu aucun employeur récurrent	---	--	---
N'avoir connu aucune interruption de travail durant la période observée	**	***	****
Avoir travaillé de manière prépondérante dans une branche d'activité bien définie	0	0	0
Nombre de récurrences de la relation d'emploi avec l'employeur le plus récurrent	****	****	*****
Part détenue par l'employeur le plus récurrent	---	---	---

Féminisation des métiers (« cohorte 2000 » en 2000)

Animateur présentateur	41 %
Artistes lyriques	53 %
Chanteur de variété	39 %
Artistes chorégraphiques	69 %
Musiciens	16.5 %
Chefs d'orchestre	6 %
Comédiens	46 %
Artistes de complément	40 %
Autres fonctions artistiques	32 %
Producteur salarié	44 %
Directeur de production	56.5 %
Réalisateur	25 %
Assistant-réalisateur cadre	67.5 %
Régisseur général	19 %
Directeur de la photographie	10 %
Cadreur	10 %
Chef décorateur	36 %
Créateur de costume	86 %
Ingénieur du son	6.5 %
Chef monteur	44 %
Ingénieur de la vision	0 %

Autre cadre	36 %
Chef d'équipe ouvrière	20 %
Chef coiffeur perruquier	87 %
Assistant de production	71.5 %
Assistant de réalisation non cadre	46 %
Assistant opérateur de prise de vue	20 %
Assistant opérateur de prise de son	11.5 %
Assistant monteur	49 %
Assistant au décor et au costume	62 %
Accessoiriste	24 %
Habilleur	93 %
Coiffeur-maquilleur	81 %
Technicien de vidéo	11 %
Régisseur non-cadre	20 %
Éclairagiste	9 %
Autre profession technicien	37.5 %
Travailleur du plateau	12 %
Travailleur du décor	8 %
Autre fonction ouvrière	7 %
Autre	48.5 %
Total	34 %